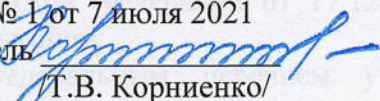
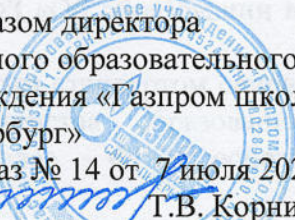


УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 1 от 7 июля 2021
Председатель 
Г.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 14 от 7 июля 2021 г.
Г.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

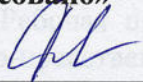
Литература

для 5а, 5б, 5в классов

срок реализации рабочей программы – 1 год

**Ф.И.О. учителя: Маркова Лариса Наильевна
Шагалов Александр Михайлович**

«Согласовано»


(Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

« 7 » июля 2021 г.



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 1 от 7 июля 2021
Председатель _____
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 14 от 7 июля 2021 г.
_____ Т.В. Корниенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
для 5а, 5б, 5в классов

срок реализации рабочей программы – 1 год

Ф.И.О. учителя: Маркова Лариса Наильевна
Шагалов Александр Михайлович

«Согласовано»

_____ (Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 2021 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» (далее – Школа) и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
6. Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
7. Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций»;
8. Основной образовательной программой основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург»;
9. Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», утвержденным решением Учредителя Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» от 16.04.2021 № 49;
10. Учебным планом ООП ООО Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» на 2021-2022 учебный год;
11. Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о рабочих программах по предметам учебного плана (приказ № 13 от 06.07.2021 г.);
12. Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости (приказ № 13 от 06.07.2021 г.).

Рабочая программа в полной мере учитывает основные постулаты «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», Федерального государственного образовательного стандарта. Основа рабочей программы по литературе - авторская программа В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2021).

В данную рабочую программу мы включили произведения из программы предмета «Родная литература (русская)», которая сопровождает и поддерживает программу

предмета «Литература» предметной области «Русский язык и литература». Это пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе» (Раздел 1. Россия – Родина моя. Преданья старины глубокой) и рассказ А.И. Куприна «Бедный принц» (Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира).

Рабочая программа составлена также с учетом рабочей программы воспитания. Ключевыми воспитательными задачами являются:

1. Установление доверительных отношений между учителями и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности.
2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников.
4. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, которое продолжается в 10-11 классах.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге.

Цель изучения литературы в 5 классе: литературное развитие ребёнка, включающее формирование читательской культуры и читательских компетенций, речевое развитие в ходе чтения и анализа художественных произведений отечественной и зарубежной литературы.

Задачи:

1) развивать эмоциональное восприятие произведений художественной литературы, произведений живописи и киноискусства, созданных на основе изучаемых литературных произведений;

2) учить выразительному чтению и творческому пересказу, анализу текста художественного произведения на основе полученных теоретико-литературных знаний;

3) развивать устную речь учащихся в ходе монологических ответов, участия в беседе, в том числе дискуссионного характера, защите творческих работ, индивидуальных и групповых проектов;

4) развивать письменную речь учащихся в ходе написания развёрнутых ответов на проблемный вопрос, сочинения-характеристики героя, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, сочинения сказки, юмористического рассказа, составления киносценария по литературному произведению;

5) учить давать устный и письменный отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, мультипликационный и художественный фильмы, снятые по произведениям литературы;

6) формировать интерес к читательской деятельности, потребность в самостоятельном чтении; расширять круг чтения и читательский кругозор;

7) формировать основы исследовательской и проектной деятельности по литературе;

8) на основе предметных умений формировать и развивать метапредметные умения, обеспечивающие самостоятельную учебную деятельность.

Программа по литературе для 5 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература». Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы

На изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).
Уровень содержания программы: базовый. Место в учебном плане: обязательная часть.

Описание учебно-методического комплекса под редакцией В.Я. Коровиной

Используемый учебник: Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2021.

УМК по литературе 5 класса является составной частью единой предметной линии по литературе, разработанной творческим коллективом во главе с В.Я. Коровиной. Завершённая предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В УМК под редакцией В.Я. Коровиной чётко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII-XX вв., произведений зарубежной литературы. Стоит отметить, что дополнительные компоненты учебно-методического комплекса (фонохрестоматия, дидактические материалы, рабочие тетради для учащихся и т.д.) способствуют более успешной реализации *деятельностного аспекта* в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В новом издании учебников для 5-9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». Также в учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Стоит отметить, что Учебники предметной линии по литературе под редакцией В.Я. Коровиной отличаются богатым и качественным иллюстративным материалом, продуманной системой вопросов и заданий, способствующих организации репродуктивной и творческой деятельности (в том числе проектной), групповой и самостоятельной работы, кроме того прослеживанием межпредметных связей с историей и МХК.

Состав УМК под редакцией В.Я. Коровиной:

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)./ под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2021.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2021.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» в 5 классе

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также при сотрудничестве в парах или группах моделировать и регулировать процессы взаимодействия;
- обретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста, самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;

- выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
- иметь первоначальное представление о пейзаже, находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении;
- самостоятельно создавать сравнения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- находить антитезу в художественном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в басне мораль, толковать аллегория;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;

- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);
- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, истории или диалоги с включением поговорок;
- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;
- сочинять устные рассказы о домашних животных;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);
- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе;
- сочинять юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;

- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему
- самостоятельно отбирать источники информации
- самостоятельно работать с источниками
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт—Петербург».

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тесты с открытыми и закрытыми заданиями, проверочные работы, мониторинги, самостоятельные работы, творческие работы, участие в конкурсах, конференциях и др.

Художественные проекты

- Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Создание проекта праздника Нового года и его воплощение
- Разработка проекта художественного аудио-, видеоальбома
- Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе.
- Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.д.
- Проект литературного музея или музея сказочного героя
- Выпуск газеты или журнала «Война и дети»
- Выставка книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке
- Выпуск сборника детских юмористических произведений.

Содержание программы учебного курса литературы для 5 класса

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (42 часа)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

«Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, жадности, лицемерия). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И.А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности)

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ (26 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»;

А. Т. Твардовский. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о родине, родной природе и о себе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«**Арно**». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (5 часов)

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «**Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?**». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И.Б. Крестьяева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «**Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом**». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Писатели улыбаются

Ю.Ч. Ким. Рассказ о писателе. «**Рыба-кит**». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Выполнение практической части программы			
			Уроки	Уроки развития речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы, зачеты
1	Введение	1	1			
2	Устное народное творчество	8	5	1	1	
3	Из русской литературы XVIII и XIX века	42	29	7	4	1(текущий)
4	Из русской литературы XIX века - XX века	26	20	2	3	2(текущий)
5	Из зарубежной литературы	16	11	3	2	
6	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	5	5			
10	Итоговые уроки	4	3			1(итоговый)
	Итого	102	73	13	10	4

Поурочно - тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 час). УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)		
1	Вступительный урок. Книга в жизни человека.	1
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе.	1
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
4.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
5.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
7.	Бытовые сказки. Сказка «Солдатская шинель».	1
8.	Р.р.№1 Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1

9.	Внекл. чт.1 Итоговый урок-игра на тему «Русские народные сказки».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (42 часа)		
10.	Внекл. чт.2. Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе.	1
11.	А.П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1
12.	И.И. Дмитриев. Басня «Муха».	1
13.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1
14.	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отображение исторических событий в баснях.	1
15.	РР№2. Конкурс инсценированной басни И.А. Крылова.	1
16.	В.А. Жуковский. Сказка. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
17.	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о жанре баллады.	1
18.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...»	1
19.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
20.	РР№3. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
21.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
22.	Стихотворная и прозаическая речь.	1
23.	РР№4. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
24.	Урок текущего контроля №1.. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
25.	Внекл. чт.№3. Художественный мир сказок А.С. Пушкина. Литературная игра.	1
26.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
27.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.	1
29.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1

30.	Внекл.чт.№4. М.Ю. Лермонтов.«Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
31.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1
32.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
33.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
34.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
35.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
36.	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Знакомство с героями.	1
37.	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1
38.	И.С.Тургенев. «Муму»: система образов.	1
39.	РР№5. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
40.	А.А. Фет. Анализ стихотворений «Весенний дождь»,«Чудная картина».	1
41.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.	1
42.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
43.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Дина.	1
44.	РР№6. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
45.	ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ РАЗДЕЛА «РУССКИЕ ТРАДИЦИИ» (ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА) ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» А.И. Куприн. «Бедный принц».	1
46.	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
47.	РР№7. А.П.Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1
48.	Внекл.чт.№5. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
49.	Ф.И. Тютчев.«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
50.	А.Н. Майков.«Ласточки»; И.С. Никитин.«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна»(отрывок). Урок-концерт.	1
51.	РР№8. Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита проектов по лирике русских поэтов. Подготовка к письменному	1

	ответу на проблемный вопрос.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ (26 часов)		
52.	И.А. Бунин. «В деревне»: собирательный образ Родины.	1
53.	И.А. Бунин. Анализ рассказа «Лапти».	1
54.	Внекл.чт.№6. И.А. Бунин. Анализ рассказа «Подснежник».	1
55.	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
56.	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	1
57.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».	1
58.	РР№9. Защита проектов. Подготовка к ответу на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
59.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
60.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	1
61.	Внекл.чт.№7. «Своя игра» по сказам П.П. Бажова.	1
62.	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	1
63.	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	1
64.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
65.	Внекл.чт.№8. С.Я. Маршак. Сказки для детей. Викторина. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Проблемы и герои сказки.	1
66.	С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
67.	РР№10. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по сказке С.Я. Маршака.	1
68.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Человек и природа.	1
69.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1
70.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации.	1
71.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	1
72.	Урок текущего контроля №2. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос (сочинению-рассуждению).	1

73.	Урок текущего контроля №3. Сочинение – рассуждение.	1
74.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
75.	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
76.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо.«Города и годы».	1
77.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н.Рубцов. «Родная деревня».	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)		
78.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	1
79.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.	1
80.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика.	1
81.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сказка о великой силе любви.	1
82.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?	1
83.	Внекл.чт.№ 9. Сказки Ханса Кристиана Андерсена.«Своя игра» по сказкам.	1
84.	РР №11. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос (сочинению-рассуждению) по сказке Х.К. Андерсена.	1
85.	РР №12. Сочинение на тему «Почему Герда победила Снежную королеву»?	1
86.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства.	1
87.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев.	1
88.	РР№13. Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
89.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1
90.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя.	1
91.	Рассказы о животных. Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно». Знакомство с героями рассказа.	1
92.	Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно». Героические страницы жизни голубя Арно.	1
93.	Внекл.чт. № 10. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетона-Томпсона «Рассказы о животных».	
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (5 часов)		

94.	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека.	1
95.	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?». Семейные ценности в рассказе.	1
96.	Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Знакомство с героями рассказа.	1
97.	Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Реальное и сказочное в рассказе.	1
98.	Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (4 часа)		
99.	Урок итогового контроля №4.. Итоговая контрольная работа по литературе.	1
100.	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1
101.	Резервный урок.	1
102.	Резервный урок.	1

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе:

Пословицы и поговорки.

И.А. Крылов. «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок» (2 басни на выбор)

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»), отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

По теме «О Родине и родной природе»

2 стихотворения по выбору:

А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

По теме «Великая Отечественная война»

2 стихотворения по выбору:

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»

По теме «О Родине и родной природе»

2 стихотворения по выбору:

И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»

Н.М.Рубцов. «Родная деревня»

Дон-Аминадо «Города и годы»

Дополнительная литература:

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2021.
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь.5 класс. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2021.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2021.
4. Беяева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.